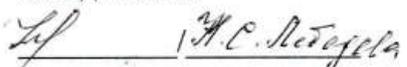


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Славянская средняя общеобразовательная школа – детский сад»
Раздольненского района Республики Крым

Рассмотрено

на заседании методического
объединения



Протокол №1 от 30.08.2017г.

Согласовано:

зам. директора по УВР

 /Н.П.Устинова

31 августа 2017 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ «Славянская
школа – детский сад»

 /Е.Г.Кравченко

Приказ № 190 от 31.08.2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
7 КЛАСС
НА 2017/2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Гетьман О.Л., учителя музыки МБОУ «Славянская школа – детский сад»

с. Славянское, 2017 г.

Пояснительная записка

Нормативные документы, на основе которых разработана рабочая программа:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (с изменениями и дополнениями).
2. Закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (с изменениями и дополнениями).

4. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ «Славянская средняя общеобразовательная школа – детский сад» Раздольненского района Республики Крым (ФГОС), утвержденная приказом МБОУ «Славянская средняя общеобразовательная школа- -детский сад» от 31.08.2017 г. №190(далее – ООП ООО).

4.1 Авторская программа «Музыка 7 класс». Сергеева Г.П., Критская Е.Д. «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1–7 классы. Искусство 8–9 классы». – М.: Просвещение, 2007.

Рабочая программа является приложением к ООП ООО и ориентирована на работу с предметной линией учебников для общеобразовательных организаций «Музыка» для 7 класса / Сергеева Г.П., Критская Е.Д. – М.: Просвещение, 2014.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально – ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии её стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетических ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкальной творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей,

включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально- учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально – творческих задач.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых коррективов для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней;
- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её осуществления, применение полученных знаний по музыке для решения разнообразных художественно – творческих задач в реальной жизненной ситуации.
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- общее представление о роли музыкального искусства жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям, своего и других народов, различным видам музыкально – творческой деятельности;
- понимание интонационно - образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально – поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально – творческой деятельности, включая ИКТ;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Ученик научится:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-

творческой деятельности • раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

- понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием;

- ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

- применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Ученик получит возможность научиться:

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

-

3. Содержание учебного предмета

Основу рабочей программы составляет отечественное и зарубежное высоко – художественное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная (церковная) и светская музыка. В процессе обучения у школьников расширяются представления о музыкальном творчестве отечественных композиторов и зарубежных, осваивают стилистику современных композиторов, а также творчество композиторов песенников и артистов эстрады; многообразие современной музыкальной жизни (авторская песня, электронная музыка и др.). Школьники знакомятся с искусством интерпретации, музыкальными исполнительскими коллективами и с выдающимися российскими исполнителями, учатся понимать народное поэтическое, песенное и инструментальное

музыкальное творчество как часть духовной культуры народа, воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира, ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки, постигают особенности и характерные черты русской народной музыки, осваивают способы обращения композиторов к народному музыкальному фольклору, специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов.

Ученики размышляют о духовной музыке русских композиторов, основных средствах её выразительности и народно-песенных истоках; знакомятся с этнической музыкой и особой формой русского национального музыкального искусства – колокольные звоны, а также знакомятся с музыкой и традициями народов Крыма, музыкальным и творческим наследием композиторов Крыма.

Содержание рабочей программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении учащимися основных пластов музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

7 класс

Раздел I. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (16 часов)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Раздел II. «Особенности драматургии сценической музыки» (18 часов)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

4. Тематический план

7 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов |
|---------------|---|-------------------------|
| 1 | Раздел I. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» | 16 |
| 2 | Раздел II. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» | 18 |
| Итого: | | 34 |