

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Славянская средняя общеобразовательная школа – детский сад»
Раздольненского района Республики Крым

Рассмотрено

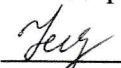
на заседании методического
объединения

 /Л.И.Саженова

Протокол №1 от 31.08.2017г.

Согласовано:

зам. директора по УВР

 /Н.П.Устинова

31 августа 2017 г.

Утверждаю:

Директор МБОУ «Славянская
школа – детский сад»

 /Е.Г.Кравченко

Приказ № 190 от 31.08.2017 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
9 КЛАСС
НА 2017/2018 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Беляловой Э.С., учителя русского языка и литературы
МБОУ «Славянская школа – детский сад»

с. Славянское, 2017 г.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по литературе составлена на основе:

1. Федерального компонента Государственного образовательного стандарта общего образования (утверждён приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 года);
2. Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г. (с изменениями и дополнениями);
3. Законом Республики Крым «Об образовании в Республике Крым» №131-ЗРК/2015 от 06.07.2015г.,
4. Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Славянская школа – детский сад», утвержденной приказом №187 от 27.08.2015г.;
5. Федерального базисного учебного плана (утверждён приказом Минобразования РФ № 1312 от 9 марта 2004 года);
6. Программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5 - 11 классы под редакцией В. Я. Коровиной (М.: Просвещение, 2008), примерной Программы основного общего образования по литературе учебника для общеобразовательных учреждений под редакцией В.Я. Коровиной (Литература. В 2ч. М.: Просвещение, 2014).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература. Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление об искусстве как виде искусства, познает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства русской классической и зарубежной литературы.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием

теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета;

- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Решение названных задач обеспечивает высокий уровень читательского мастерства, способствует формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и оказывает ученику реальную помощь в осознании ценности окружающего мира. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации.

Программа 9 класса рассчитана на **102 часа** (3 часа в неделю), из них на развитие речи - **5 часов**.

Планируемые результаты обучения

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
 - выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
 - определять род и жанр литературного произведения;
 - выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
 - сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
 - выявлять авторскую позицию и выражать свое отношение к прочитанному;
 - выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть;
 - владеть различными видами пересказа;
 - строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
 - писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения
 - создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Содержание программы

№ п/п	Содержание Тема	Количество часов	Основные вопросы
1	Введение	1 час	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Литература как искусство слова.
2	Литература Древней Руси	4 часов (в т.ч. 1 час развития речи)	Беседа о древнерусской литературе. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». Историческая основа памятника, его сюжет, жанр и композиция. Образы героев произведения. Художественные особенности памятника, его связь с фольклором. Вариативность переводов, «темные пятна» памятника. Роль «Слова...» в русской культуре.
3	Русская литература XVIII века	9 часов (в т.ч. 1 час развития речи)	Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и его характерные черты. Классицизм в России. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка, стихосложения и системы жанров. Жанр оды. Оды « Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния » и « Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года ». Прославление мира, науки и Родины. Вопросы просвещения в произведениях поэта. Г.Р. Державин . Обзор творчества. Новаторство поэта. Гражданский пафос лирики. Ода « Фелица », стихотворения « Властителям и судиям » и « Памятник ». Державин в оценке деятелей русской культуры. А.Н. Радищев . Обзор творчества. Жанр путешествия. « Путешествие из Петербурга в Москву » (обзор отдельных глав): сюжет, композиция, особенности жанра. Критика крепостничества. Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм и его характерные черты. Сентиментализм в России. « Бедная Лиза » как произведение русского сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Нравственность и безнравственность. Внимание писателя к внутреннему миру героини.
4	Русская литература XIX века	54 часа (в т.ч. 3 часа развития речи)	Расцвет русской поэзии. Проза и драматургия в эпоху « золотого века » поэзии. От классицизма и сентиментализма к романтизму . Романтизм и его характерные черты. Романтизм в России. В.А. Жуковский . Жизнь и творчество. Жанр баллады. Баллада « Светлана » - первая русская национальная баллада. Народные обычаи. Герой и

			сюжет баллады. А.С. Грибоедов. Очерк жизни и творчества. Творческая история комедии «Горе от ума». Сатирическое изображение жизни и нравов московского общества. Система образов: герои и их судьбы. Смысл названия. Развитие комедийной интриги, конфликт в комедии. Жанровое своеобразие (сочетание черт классицизма и романтизма). Критики о комедии. И.А. Гончаров «Мильон терзаний» (обучение навыкам конспектирования). А.С. Пушкин. Обзор основных этапов жизненного и творческого пути поэта. Обучение анализу лирического стихотворения. Традиции и новаторство поэта. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Во глубине сибирских руд», «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил...». «Евгений Онегин» - роман в стихах. Система образов, особенности сюжета, «онегинская» строфа. Онегин и Ленский. Татьяна - нравственный идеал поэта. Пушкинский роман в оценке критиков. М.Ю. Лермонтов. Основные периоды творчества. Обзор-осмысление Родины в ранней и поздней лирике Лермонтова («Родина», «Прощай, немытая Россия...»). Человек и природа в лирике поэта («Когда волнуется желтеющая нива...», «На севере диком...», «Выхожу один я на дорогу...»). Раздумья Лермонтова о судьбах поколения («Дума»). «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Особенности композиции, художественное своеобразие, проблематика. Печорин среди других героев романа. Сочетание черт реализма и романтизма в романе. Н.В. Гоголь. Краткий обзор творчества. «Мертвые души». История создания, особенности сюжета, система образов. Деталь как средство создания образов. Чичиков и помещики. Чиновники и их жены. Жанровое своеобразие. Лирические отступления. А.П. Чехов. Слово о писателе. Художественное мастерство Чехова-рассказчика. «Смерть чиновника», «Тоска».
5	Русская литература XX века	25 часов (в т.ч. 2 часа развития речи)	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Сложные пути литературы в связи с историческим развитием страны. Художественное отражение и

			осмысление событий революции, гражданской войны, истории нашей страны. И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. Совершенствование навыков анализа текста. Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. Основные поэтические направления. А.А. Блок. Женские образы («Незнакомка») и тема Родины («Русь») в лирике поэта. С.А. Есенин. Слово о поэте и его судьбе. Своеобразие любовной лирики Есенина, ее народно-песенные основы. Тема родины в творчестве поэта («Край ты мой заброшенный...»). Совершенствование навыков анализа поэтического текста. В.В. Маяковский и его поэтическое новаторство. Ранняя лирика, стихи о любви («Люблю»). М.А. Булгаков «Собачье сердце». Смысл названия, система образов произведения. Прием гротеска в повести. М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой («Мне нравится, что вы больны не мной...», «Идешь, на меня похожий...»). А.А. Ахматова. Стихотворения о поэте и поэзии. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц». Тема гармонии человека с природой. М.А. Шолохов. «Судьба человека». Судьба взрослых и детей в годы Великой Отечественной войны. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского человека. Особенности авторского повествования. Композиция, автор и рассказчик. Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». А.Т. Твардовский. Военная тема в лирике поэта. А.И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жанр притчи. Жанровые особенности рассказа. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков. Романсы и песни как жанр, который посредством словесного и музыкального искусства выражает переживания, мысли и настроение человека. Романс в наше время.
6	Из зарубежной	7 часов	Античная литература и литература средних

	литературы		веков. Обзор творчества Катулла и Горация. Данте «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы, ее философский характер. Уильям Шекспир. Очерк жизни и творчества. Характеристика эпохи Возрождения. Трагедия «Гамлет» (обзор отдельных сцен). Одиночество Гамлета, его конфликт с реальным миром. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Иоганн Вольфганг Гете. Жизнь и творчество. Характеристика эпохи Просвещения. Трагедия «Фауст» (обзор отдельных сцен). Сюжет и композиция трагедии.
7	Итоговое занятие	2 часа	Итоговый тестовый контроль.

Учебно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе
3 часа в неделю –102 часа.

№ п/п	Содержание Тема	Количество часов
1	Введение	1 час
2	Литература Древней Руси	4 часов (в т.ч. 1 час развития речи)
3	Русская литература XVIII века	9 часов (в т.ч. 1 час развития речи)
4	Русская литература XIX века	54 часа (в т.ч. 3 часа развития речи)
5	Русская литература XX века	25 часов (в т.ч. 2 часа развития речи)
6	Из зарубежной литературы	7 часов
7	Итоговое занятие	2 часа